

## Léa Lachat



### BIO

Musicienne aimant cultiver l'éclectisme, Léa participe à large éventail de projets mélangeant les esthétiques musicales ainsi que les disciplines artistiques. Elle aime avant tout faire des grands écarts (peut-être des réminiscences de son passé circassien), entre musiques traditionnelles, folk, jazz, musiques inclassables, rock... cirque, théâtre, danse, littérature, cinéma, arts plastiques... À l'accordéon et aux claviers, elle développe sa pâte sonore au fil des années, des rencontres, des collaborations.

En lien étroit avec le monde du cirque, elle a tourné plusieurs années avec la Cie **Le Cubitus du Manchot**. Elle compose de la musique pour du théâtre avec la Cie **Vertiges Parallèles**, la Cie **Mises en Scène**, ou pour les lectures musicales de la Cie **Mâaloum / bonheurs de lecture**. Passionnée de cinéma, elle joue avec des projets de ciné-concerts comme le trio **Formitagspuk** (ciné-concert dadaïste) ou **Le génie de Bricolo** (ciné-concert sur les films de Charley Bowers). Elle a écumé les bals folks pendant de nombreuses années avec **SousLePont**, trio insolite jouant ses compositions pour la danse. Elle chante également au sein de l'ensemble polyphonique **Artoteca**. Depuis peu elle intègre le noyau dur du **Collectif Inouï**, basé aux « Hauts Plateaux » à Avignon, ce collectif défend les musiques inclassables et les expérimentations. De nouveaux projets musicaux sont dans les tiroirs : Dziga (nouvelle création au sein du collectif Inouï), Elastocat (rock-poésie), Les SAT (chanson protéiforme)

Très récemment, elle se forme à la régie SON à l'**ISTS** à Avignon, et fait ses premiers pas en tant que régisseuse avec **Garage Blonde**, **La Mossa**, l'association **Le Bal des Pas Amoureux**, la **Cie Raoul Lambert**, la **Cie Les filles du renard pâle**. Cette nouvelle corde vient enrichir considérablement son approche de la musique.