



Franck PASSELAIGUE : Guitare

Né en Auvergne en 1965 dans un climat familial musical, c'est vers l'âge de 16 ans qu'il entreprend seul la guitare. Après diverses expériences musicales en autodidacte (Hard rock, New wave, Variété), il fait un passage au « Centre Musical Créatif de Nancy » en 1990. Il y découvre le jazz et travaille en quartet avec le trompettiste Médéric Collignon.

De 1993 à 1998, il s'affirme dans le trio de Jazz actuel «MONSIEUR B». 150 concerts en 5 ans (Sunset à Paris, tournée en Syrie, Jordanie en Centre Culturel Français) - Album «Libre et Change». S'en suit trois stages marquants avec John Abercrombie, Kenny Wheeler et Steve Coleman. En 1999, il s'installe à Avignon et intègre l'Orchestre de musique contemporaine du compositeur Dominique Lièvre «Les repères énigmatiques». Pendant cette période, il étudie la composition XX^e avec ce dernier et parallèlement obtient une Médaille d'Or de jazz au conservatoire d'Avignon dans la classe d'André Jaume. En 2000, avec les ateliers de l'AJMI (Avignon) dirigés par Rémi Charmasson, il participe à «Passade», une création de Louis Sclavis » ainsi que dans «Tabasco Mental Band», une création de Claude Barthélemy.

Il fait également plusieurs rencontres multiples sur scène ou en Workshop sous le signe de l'improvisation libre avec plus spécialement, Luc Bouquet, Patrice Soletti, Frank Lowe, Mat Maneri, Christine Wodrascka, Raymond Boni, Barre Phillips ou sur ses compositions en trio avec Marc Mazzillo et Lionel Garcin.

De 2000 à 2012 il est formateur d'ateliers de musique actuelle et guitare à Pro musica (Ecole Fneijma) au Thor (84). Il y développe une quinzaine de créations hybrides à géométrie variable dans un souci de transversalité et d'échanges entre, rockers, jazzmen, contemporains, classique et plasticiens. Il s'exprime avec le plasticien Felip Costes et le batteur Jean-Marc Eon pour un programme Musique/Peinture (Centre culturel du Québec à Montréal 2008). Puis aussi quelque scène avec la plasticienne Placide Zephir.

Il découvre le Sounpainting en stage avec Walter Thomson. Puis joue avec le Surnatural Orchestra (jazz à la villette). Joue dans un spectacle «Métal'morphose» sur des sculptures sonores de Robert Tisserand avec Olivier Lenoir et Franck Pilandon (Avignon 2009). Participe à un stage de Gamélan à Yogyakarta (Java/Indonésie) en 2012.

Étudie l'harmonie/Contrepoint à Nîmes avec Isabelle Chevallon puis parallèlement obtient le Diplôme d'État (DE) des Musiques actuelles en 2013. Il accompagne aussi en solo une nouvelle « Chambre 713 » de l'auteur Antoine Deschamp.

Depuis 2019 il joue en Ciné-concert sur ses compositions sur « Le génie de Bricolo » autour de court métrage du cinéaste et acteur muet des années 20, Charley Bowers (dit Bricolo) avec Léa Lachat et Bruno Bertrand. Puis sur le film «L'Arlésienne» de 1922 avec Maryse Gattegno et Rémi Charmasson.

Il joue plus récemment avec VOGA, en duo instrumental « Blues-Jazz/Funk-Pop » avec François Garcia dans le cadre de vernissages d'artistes ainsi qu'avec le Slameur DIZZILEZ pour des soirées SLAM - Album «Docile à domicile».

Il s'affirme dernièrement avec le groupe « Joséphine » un hommage à BASHUNG avec Christian Taurines ex musicien de l'artiste.